



Hooligan Sparrow -elokuva seuraa naisen taistelua Kiinan ihmisoikeusloukkauksia vastaan.

MIKÄ ON IHMISARVON HINTA?

DocPoint-festivaalin tavoitteena on tuoda valkokankaalle valikoima dokumenttielokuvia, joiden kautta voi kokea maailman koko kirjossaan.

HELSINGISSÄ järjestetään tammikuussa 16. kertaa dokumenttielokuvan festivaali DocPoint. Vuosittainen festivaali tuo nähtäväksi sekä kotimaisia että ulkomaisia dokumenttielokuvia. Festivaalin taiteellinen johtaja **Iris Olsson** kertoo, että osassa festivaalielokuvista voi nähdä yhteneväisiä teemoja.

"Eräs toistuva teema elokuvissa on yksittäisen ihmisen mahdollisuus vaikuttaa ja yksilön rohkeus nousta isoja koneistoja vastaan", Olsson sanoo.

DOKUMENTTIELOKUVASSA *Hooligan Sparrow* (2016) ohjaaja **Nanfu Wang** seuraa **Ye Haiyanin** eli sosiaalisessa mediassa *Hooligan Sparrow* -nimellä tunnetun naisen taistelua ihmisoikeusloukkauksia vastaan Kiinassa. Kun *Hooligan Sparrow* vaatii oikeuksia raiskauksen uhriksi joutuneille koululaistytöille, hänen sekä koko dokumenttitiimin turvallisuus joutuu vaakalaudalle.

Ihmiskaupasta kertova dokumenttieloku-

va *Cecilia* (Intia/Norja, 2015) kertoo elokuvan ohjaaja **Pankar Joharin** kotiapulaisen tarinan. **Cecilia** on tullut töihin Intian pääkaupunkiin Delhiin ansaitakseen rahaa 1 500 kilometrin päässä asuvalle perheelleen. Eräänä päivänä Cecilia saa kohtalokkaan soiton. Hänen 14-vuotias tyttärensä on siepattu pakkotyöhön – ja tytär on tehnyt vankeudessa itsemurhan.

Alkaa tapahtumakulku, joka edetessään johtaa moniin umpikujiin. Oikeustaistelu ei ole yksinkertaista puuhaa korruptoituneessa maassa, jossa ihmiset hiljennetään joko rahalla tai väkivalloin.

ERILAISEN NÄKÖKULMAN maapallolla elävien olentojen oikeuksiin tarjoaa festivaalielokuva *Unlocking the Cage* (Yhdysvallat, 2016). Elokuvasa seurataan eläinoikeusasiantuntija **Steven M. Wisea**. Hänen tavoitteenaan on saada Yhdysvaltojen oikeuslaitos tunnustamaan kognitiivisilta ominaisuuksiltaan ihmistä vastaavat eläimet, kuten simpanssit, elefantit ja delfiinit, lain

edessä omiksi persoonikseen, joilla on oikeus vapauteen.

IRIS OLSSONIN mukaan hyvä dokumenttielokuva on kuin arkielämä: se sisältää useita tasoja, jotka nivoutuvat yhdeksi kokonaisuudeksi. Ruuasta ei voida puhua ilman politiikkaa, eikä ympäristöoikeudesta ilman ihmisoikeuksia.

"Meidän tehtävämme ja tavoitteemme on tuoda valkokankaalle kokonaisuuksia, kuratoida elokuvatarjontaan koettavaksi koko maailma. Tietoyhteiskunnassa ihmiset ovat jatkuvasti erilaisten ärsykkeiden armoilla, yleisö kaipaa niiden seasta laadukasta katsottavaa", Olsson sanoo.

Dokumenttielokuvan festivaali DocPoint järjestetään 23.–29.1.2017 Helsingissä. Elokuvanäytösten lisäksi luvassa on paneelikeskusteluja, seminaareja ja erityisnäytöksiä. Lisätietoja: docpoint.info