

TODELLISUUDEN RAJOILLA

Eläimistä ja ihmisistä. Menneestä ja tulevasta. Todellisesta ja kuvitellusta. Dokumentit voivat kertoa melkein mistä tahansa aiheesta. Tammikuussa 2017 käynnistyy 16. DocPoint-festivaali joka esittelee jälleen kiinnostavimpia uusia dokumentteja meiltä ja muualta.

TEKSTI **JOUNI VIKMAN**

HELSINGIN dokumenttieloku-
vafestivaalin eli DocPointin
uutena taiteellisenä johta-
jana toimii **Iris Olsson**. Hä-
nen johdollaan alkuvuoden
elokuvajuhille valitaan yli
sata nimikettä ympäri maailmaa. *Sydä-
meni taakka* -ohjaajan mukaan tehtävä on
vaativuudestaan huolimatta kiehtova.

– Katsomieni dokumenttielokuvien
kautta maailman nykytilasta piirtyy
selkeä kuva. Dokumentaristit ovat olleet
liikkeellä, ja ajankohtaisista aiheista,
muun muassa ääriliikkeiden noususta,
tullaan näkemään vaikuttavia elokuvia,
Olsson lupaa.

Valikoima on katsottavissa 23.–29 tam-
mikuuta 2017.

Kotimaisen esityssarjan elokuvat valit-
see taiteellisen johtajan vetämä raati, jo-
hon vuonna 2017 kuuluvat kansanedus-
taja **Timo Harakka**, muusikko-näyttelijä
Olavi Uusivirta, taiteilija **Tellervo Kallei-
nen**, elokuvaohjaaja **Ulrika Bengts** sekä
Milton Networksin toimitusjohtaja **Jussi
Kekkonen**. Suurin osa sarjan elokuvista
saa ensi-iltansa DocPointissa.

Festivaalin ohjelmisto ei Episodin men-
nessä painoon marraskuun lopussa ollut
vielä varmistunut. Ehdimme kuitenkin
katsastaa hyvissä ajoin etukäteen muu-
tampia helmiä. Alla esiteltynä nimikkei-
den ohella festivaaleilla nähdään ainakin
Life, Animated, jossa Disney-elokuvat

muodostuvat autismin sulkeman pojan
avaimeksi kommunikointiin perheensä
kanssa. Lisäksi luvassa on norjalaisen
Margreth Olinin uutuus.

DocPointin ohjelmisto julkistetaan ko-
konaisuudessaan 4. tammikuuta.

UNLOCKING THE CAGE

★★★★

Millä oikeudella ihminen pitää eläimiä
vangittuina, käyttää niitä koekaniineina
ja ravintonaankin? Ei, kyseessä ei tässä
tapauksessa ole retorinen kysymys, sillä
Nonhuman Rights Projectin lakimiehet
etsivät eläimiä, joiden oikeuksia voisivat
lähteä ajamaan lakituvassa. Tarkoitus
olisi tätä kautta tehdä eläimistä oikeu-
denkäyntikelpoisia, eli amerikkalaisittain
”henkilöitä”.

Asianajajien ja asian ajajien tarkoitus
on hyvä (jotkut esitellyt eläimet särke-
vät sydämen) ja lähtökohta on näppärä.
Elokuva jää kuitenkin liikaa pelaamaan
lakitekniisyyksillä ja yrityksillä ”huijata”
järjestelmä käyttämään tiettyjä sana-
muotoja.

TOWER

★★★★

Aluksi rotoskooppianimaatio vuoden
1966 kouluammuskelusta tuntuu tra-
gedialla mässäilyltä teknisen kikkailun
varjolla. Animaatiota, arkistomateriaalia
ja dramatisoitua kuvaa yhdistelevä ker-

ronta vetää kuitenkin pian mukaansa
ja tekee vaikutuksen. Rotoskooppikuva
häivyttää saumoja autenttisen kuva- ja
äänimateriaalin ja näyttelijätyön väliltä.
Toisaalta unenomainen tekniikka etään-
nyttää yhdestä tietystä tositapahtumasta
ja tekee siitä universaalimpaa.

Ääniraidalla kuultavat haastattelut te-
kevät kuvaan yhdistettynä dokumentista
suorastaan jännärin. Samalla ne toimivat
todistajalausuntojen lisäksi kuvauksina
ihmisyydestä.

LO AND BEHOLD, REVERIES OF THE CONNECTED WORLD

★★★★

Werner Herzogin fanit eivät taatusti
pety hänen ”dokumentistaan” Interne-
tin ihmeellisestä maailmasta. Hän lä-
hestyy aihetta samalla hartaudella kuin
vaikkapa *Cave of Forgotten Dreams*in luo-
lamaalauksia. Samalla hän kieltäytyy
käsittelemästä aihetta niin kuin doku-
menteissa yleensä itsestäänselvyksiä
vältellen.

Verkkomaailman reunamilla tapahtuva
hervoton harhailu tutkailee sitä mitä oli
ja on sekä mitä olisi voinut olla ja mitä
saattaisi tapahtua tasa-arvoisella pai-
notuksella. Kuvan ja kertojaäänien sekä
mitä moninaisimpien haastateltavien
kirjo saa miettimään kuinka hyvin piuha
ovat olleet kytkettyinä kameran edessä
tai takana.